

概述

01V96i调音台在非常紧凑的设计中演绎了Yamaha广受好评的数字现场声音和后期制作调音台的性能和可靠性，适用于空间有限或追求高便捷性的家用制作和专业应用。



后面板

特性

- 16进/16出, 96kHz, USB 2.0多轨录音回访, 现场录音调音台。
- 24-bit/96-kHz高清晰度的录音室级别前置放大器。
- 多种Yamaha VCM效果和高分辨率REV-X混响器。
- 96-kHz内部效果器和高级压缩器、门限和延迟。
- 40路输入、20路母线@96kHz的强大混音能力。
- I/O卡槽最多可扩展16路模拟或32路数字mini-YGDAl卡。
- 通过级联功能, 2台01V96i调音台可连接并实现80路输入通道。
- 精准的100mm电机驱动推子、场景记忆、安全调用和全局粘贴功能。
- 与最新版本的Cubase AI绑定。
- 与01V96i Editor的Windows或Macintosh版本兼容, 实现线下数据管理和在线操控。

技术规格
1/2
功能规格

混音能力	输入混音通道	32 单声道 + 4 立体声	输入通道功能	静音组	8 (Mute Group Master)		
	AUX母线	8		插件数量	1		
	Group母线	8		直接输出	有		
	矩阵	0		PEQ	4 Band Full PEQ		
	立体声总线	1		GEQ	无		
	单声道总线	0		Dynamics 1	压缩器		
	Cue总线	1 (Solo)		输出通道延迟	有		
本地接口	模拟输入	XLR	12 (Input A)	输出通道功能	静音组	0 (4个Mute Group Master)	
		TRS	4 (Input 13-16), 12 (Input B 1-16)		插件数量	1	
		RCA针	1 (2 TR In Analog)		快速专业预设	无	
	模拟输出	XLR	1 (Stereo Out)		FX	FX数	4
		TRS Phone型	4 (Omni Out)		FX编程数	56	
		RCA针	1 (Stereo Out)	GEQ	可用通道	无	
	MY卡槽	1	录制	USB存储录音	无		
	ADAT I/O	1		DVS录音	无		
	Digital In	AES/EBU	0	USB音频流	有		
		同轴 (IEC 60958)	1	广播功能	5.1环绕声声像	有	
	Digital Out	AES/EBU	0		环绕声监听	无	
		同轴 (IEC 60958)	1		减混音	无	
	GPI	0	监听	L-Mono / R-Mono / LR-Mono	无		
	字时钟I/O	进/出		Solo模式	有 (Mixdown Solo)		
	MIDI I/O	进/出	其它功能	振荡器	正弦100Hz/正弦1kHz/正弦10kHz/ 粉噪/突发噪音		
	USB TO HOST	1		Port to Port	无		
	调音台峰值表桥	无		双声道调音台	无		
	以太网	无 (通过USB TO HOST控制)		时间码阅读器/显示	无		
	指示灯	0		时间码追踪 (事件列表)	无		
	Talkback In	0		Automix	无		
	视频输出	无		GPI/MIDI	仅MIDI		
TC In	无	无线麦克风监听		无			
故障输出	无	RTA		无			
Phones	1	输出端口延迟		无			
AC电源插座	1	级联	无				
场景记忆	场景数	99	用户界面	用户级别	无		
	安全调用	有		帮助文件	无		
	聚焦调出	无		通道关联	无		
	Fade Time	有		画面	无触摸显示屏		
	预览	无		Centrallogic部分	无		
	选择性载入/保存	无		推子	16+1		
	全局粘贴	有		选定通道编码器	PEQ (用于控制选定段)、声像		
	事件列表	无		通道编码器	无		
	覆盖	无		通道名称/颜色显示	无		
	隔离	无		自定义推子库	有 (用户可指定层)		
触觉控制键	有	用户自定义键	8				
输入通道功能	增益补偿	无	软件	用户自定义旋钮	无		
	Silk	无		触摸与转动旋钮	无		
	数字增益	无		监听电平旋钮	有		
	ATT	有		机架安装	有		
	HPF	21.2Hz ~ 20kHz		编辑软件	Studio Manager V2上运行的01V96i Editor		
	PEQ	4 Band Full PEQ		StageMix	无		
	Dynamics 1	门限		MonitorMix	无		
	Dynamics 2	Comp		Nuendo Live: 控制集成	无		
	输入延迟	有		Console File Converter	无		
	声像	CENTER NOMINAL 或 LR NOMINAL					
	DCA组	0 (8个Fader Group Master)					
DCA Rollout	无						

技术规格

2/2

一般规格

内部处理	32bit (累加器=58bit)
场景记忆数	99
采样频率	内部: 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz 外部: USB音频 正常频率 44.1kHz ±0.1% 48kHz ±0.1% 双倍频率 88.2kHz ±0.1% 96kHz ±0.1% 其它 正常频率 44.1kHz -10% to 48kHz +6% 双倍频率 88.2kHz -10% to 96kHz +6%
信号延时	少于1.6 ms CH INPUT 至 STEREO OUT (@fs=48 kHz) 少于0.8 ms CH INPUT 至 STEREO OUT (@fs=96 kHz)
总谐波失真 ^{*1} CH INPUT至STEREO OUT 输入增益=Min.	少于0.05%, 20Hz 至 20kHz @+14dBu 负载600Ω 少于0.01%, 1kHz @+24dBu 负载600Ω (@fs=48kHz) 少于0.05%, 20Hz 至 40kHz @+14dBu 负载600Ω 少于0.01%, 1kHz @+24dBu 负载600Ω (@fs=96kHz)
频率响应 CH INPUT 至 STEREO OUT	20Hz - 20kHz, 0.5, -1.5dB, @+4dBu 负载600Ω (@fs=48kHz) 20Hz - 40kHz, 0.5, -1.5dB, @+4dBu 负载600Ω (@fs=96kHz)
动态范围 (最大电平到噪声电平)	110dB型, 数模转换器 (STEREO OUT) 105 dB型, 模数+数模 (to STEREO OUT) @fs=48 kHz 105 dB型, 模数+数模 (to STEREO OUT) @fs=96kHz
静音&噪声电平 ^{*2} (20Hz至20kHz) , Rs=150Ω	-128dBu等效输入噪声 -86dBu残余输出噪声STEREO OUT(STEREO OUT关闭) -86dBu(90dB S/N) STEREO OUT(STEREO推子在标称电平, 其它输入推子在最小电平) -64dBu(68dB S/N) STEREO OUT(STEREO推子在标称电平, 其它输入推子在最小电平)
串音 (@1kHz) 输入增益=最小值	-80dB 相邻输入通道(CH1-12) -80dB 相邻输入通道(CH13-16) -80dB 输入至输出
幻相供电	+48V
电源要求	日本: AC100V, 50/60Hz 北美: AC120V, 60Hz 其它地区: AC220-240V, 50/60Hz
功耗	90W
规格尺寸 (宽x高x深)	436mm x 148mm x 548mm (17.2" x 5.8" x 21.6")
重量	14.0kg (30.8lbs)

*1 总谐波失真使用18dB/八度滤波器@80kHz测得。

*2 哼声和噪声电平使用6dB/八度滤波器@12.7kHz测得; 等效于一个无线dB/八度衰减的20kHz滤波器。

*3 串扰使用30 dB/八度滤波@22kHz测得。

模拟输入规格

输入端口	实际声源阻抗		额定阻抗	输入电平			接口	
	PAD	GAIN		灵敏度 ^{*1}	标称	失真前最大		
CH INPUT 1-12	0	-60dB	3kΩ	50-600Ω 话筒 & 600Ω 线路	-70dBu	-60dBu	-40dBu	A:XLR3-31型 ^{*2} B:TRS Phone型插口*
	20	-16dB			-26dBu	-16dBu	+4dBu	
CH INPUT 13-16		-26dB	10kΩ	600Ω 线路	-36dBu	-26dBu	-6dBu	TRS Phone型插口 ^{*3}
		+4dB			-6dBu	+4dBu	+24dBu	
CH INSERT IN 1-12			10kΩ	600Ω 线路	-12dBu	-2dBu	+18dBu	TRS Phone型插口 ^{*4}
2TR IN [L,R]			10kΩ	600Ω 线路	-10dBV	-10dBV	+10dBV	RCA针插孔**

*1 灵敏度是当装置被设定为最大增益时要产生+4dB (1.23 V) 或标称输出电平所需的最低电平。(所有推子和控制器处于最大位置。)

*2 XLR-3-31 型接口为平衡接口。(1=GND, 2=HOT, 3=COLD)。

*3 Phone插口为平衡插口 (Tip=HOT, Ring=COLD, Sleeve=GND)。

*4 CH INSERT IN/OUT phone插口为不平衡插口。(Tip=OUTPUT, Ring=INPUT, Sleeve=GND)。

模拟输出规格

输出端口	实际声源阻抗	额定阻抗	输出端口		接口
			标称	失真前最大	
STEREO OUT[L,R]	75Ω	600Ω 线路	+4dBu	+24dBu	XLR3-32 型 ^{*1}
OMNI OUT 1-4	150Ω	10kΩ 线路	+4dBu	+24dBu	TRS Phone型插口 ^{*3}
MONITOR OUT[L,R]	150Ω	10kΩ 线路	+4dBu	+24dBu	TRS Phone型插口 ^{*3}
CH INSERT OUT 1-12	600Ω	10kΩ 线路	-2dBu	+18dBu	TRS Phone型插口 ^{*3}
2TR OUT[L,R]	600Ω	10kΩ 线路	-10dBV	+10dBV	RCA针插孔
PHONES	100Ω	8Ω Phone	4mW	25mW	ST Phone型插口 ^{*4}
		40Ω Phones	12mW	75mW	

*1 XLR-3-32 型接口或平衡接口。(1=GND, 2=HOT, 3=COLD)。

*2 Phone插口为平衡插口 (Tips=HOT, Ring=COLD, Sleeve=GND)。

*3 CH INSERT IN/OUT phone插口为不平衡插口。(Tip=OUT, Ring=INPUT, Sleeve=GND)。

*4 PHONES立体声phone插口为非平衡式 (Tip=LEFT, Ring=RIGHT, Sleeve=GND)。

数字输入规格

端口	格式	数据长度	电平	接口
2TR IN DIGITAL	IEC-60958	24bit	0.5Vpp/ 75Ω	RCA针插孔
ADAT IN	ADAT	24bit	—	OPTICAL

数字输出规格

端口	格式	数据长度	电平	接口
2TR OUT DIGITAL	IEC-60958 (消费者使用)	24bit	0.5Vpp/ 75Ω	RCA针插孔
ADAT OUT	ADAT	24bit	—	OPTICAL

数字输入/输出规格

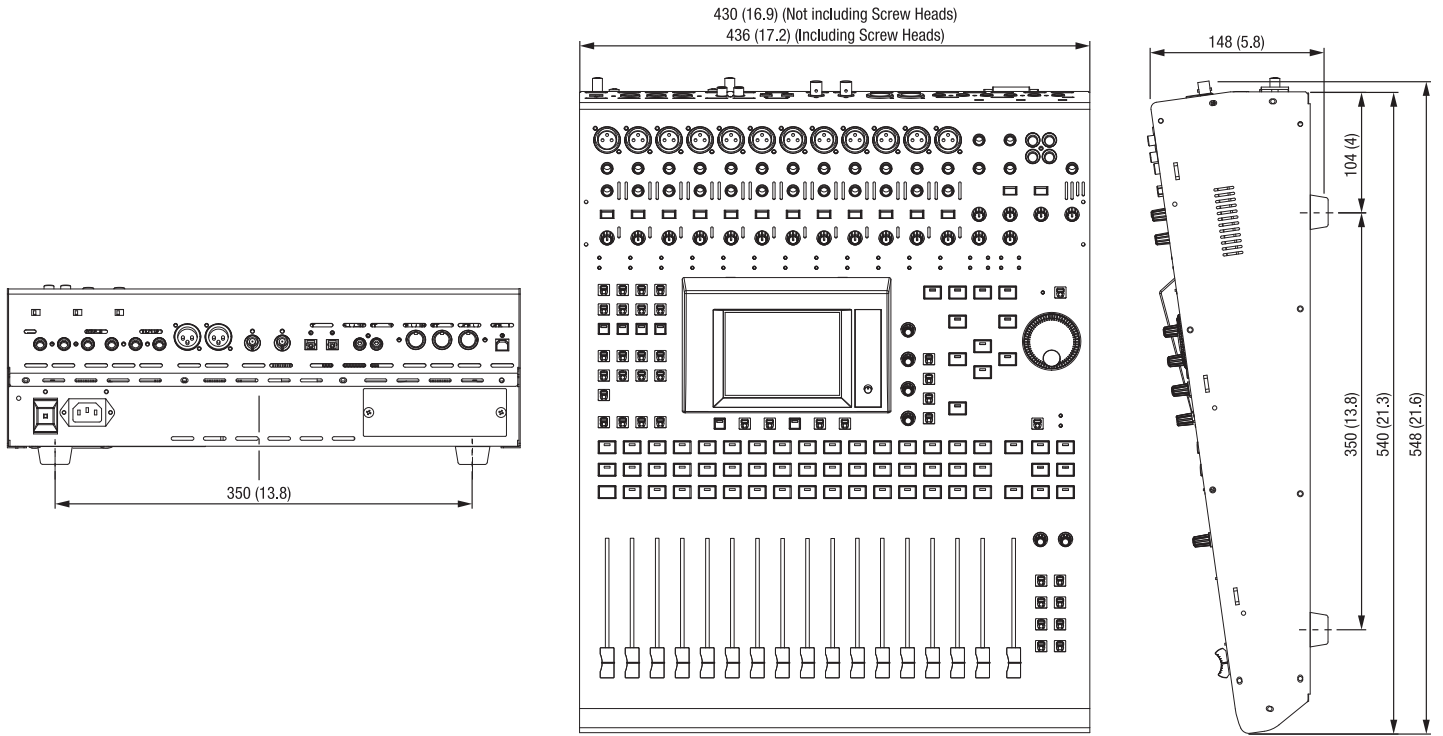
端口	格式	数据长度	电平	接口
USB	USB2.0	24bit	—	B型USB接口

控制I/O规格

端口	格式	电平	接口
TO HOST USB	USB 2.0	0V - 3.3V	B型USB接口
MIDI	IN	MIDI	—
	OUT	MIDI	—
	THRU	MIDI	—
WORD CLOCK	IN	—	T TL / 75Ω
	OUT	—	T TL / 75Ω

外观尺寸

单位: mm (inch)



选购件

- 调音台支架 RK1

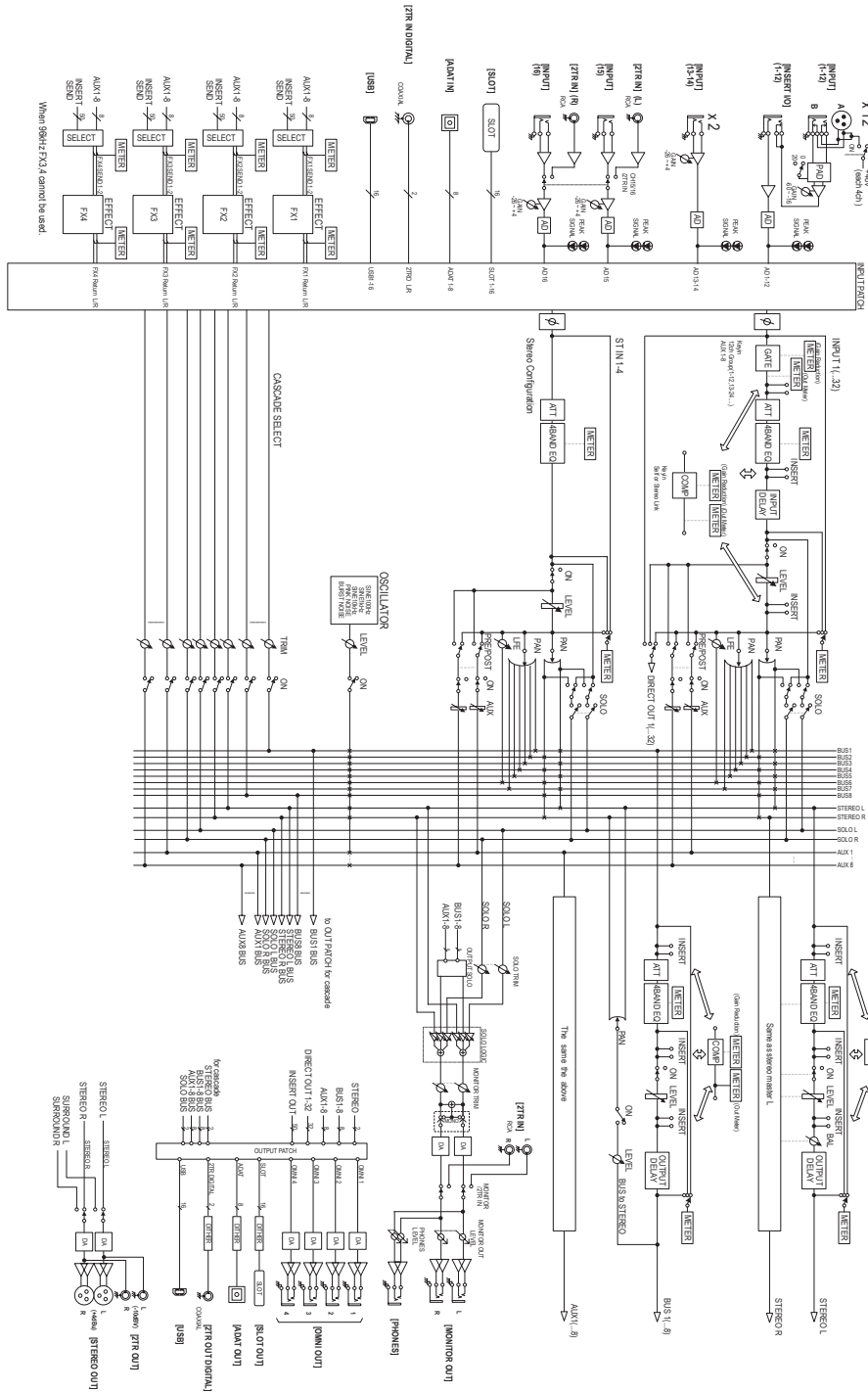
软件

- Studio Manager V2
- 01V96i Editor软件
- Steinberg Cubase AI

建筑和工程规格

Yamaha 01V96i数码调音台具有96kHz采样频率，能够提供多样的混音能力。01V96i具有16 + 1（主）推子配置，能够提供40个单声道、8个组和8个辅助母线的混音能力。01V96i具有4个强大的效果处理器，支持VCM效果和REV-X混音效果等更多选择。所有单声道输入通道包含门限、压缩器、4段PEQ、延迟和其它工具。01V96i还具有16进/16出USB音频流和“Cubase AI” DAW软件用于进行数字多轨录音和播放。本地I/O包括12个话筒/线路输入、4个线路输入、12个插入、4个输出（TRS phone型）、2TR I/O（RCA）、立体声输出、监听输出、ADAT I/O、IEC-60957 I/O、Mini-YGDAI卡槽、字时钟I/O、MIDI I/O和USB主接口。规格尺寸为436 (W) x 148 (H) x 548 (D) mm。重量为 14 kg。

电路图



*所有信息如有变更, 恕不另行通知。
 *所有商标和注册商标的版权归属其所有者。